

## ASSOCIAZIONE BIANCHI BANDINELLI

*fondata da Giulio Carlo Argan*

L'Associazione "Istituto di studi, ricerche e formazione Ranuccio Bianchi Bandinelli", fondata da Giulio Carlo Argan nel 1991, ha per scopo di promuovere studi, ricerche ed iniziative attorno ai problemi della tutela e della valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale, incoraggiando i rapporti di collaborazione fra università, istituzioni preposte alla tutela e istituti di ricerca.

L'Associazione svolge, inoltre, attività di formazione attraverso corsi e seminari sui problemi legislativi, economici, di programmazione ed intervento nel campo dei beni culturali; promuove infine pubblicazioni sui nuovi temi che in questo stesso ambito si pongono alla ricerca.

Le pubblicazioni si articolano in due collane: gli "Annali" e i "Quaderni giuridici". Nella serie degli "Annali" gli ultimi titoli usciti sono: *Giulio Carlo Argan. Storia dell'arte e politica dei beni culturali* (2002); *Michele Cordaro, Restauro e tutela. Scritti scelti* (2<sup>a</sup> ed., 2003); *Il patrimonio culturale musicale e la politica dei beni culturali* (2003); *Giuseppe Chiarante, Sulla Patrimonio SPA e altri scritti sulle politiche culturali* (2003).

Nella serie dei "Quaderni", dopo aver completato l'opera in tre volumi *Il nuovo sistema giuridico dei beni culturali: Testo unico, norme non abrogate, organizzazione del Ministero* (2001-2002), è uscito nel settembre scorso *Beni Culturali. Nuovo Codice e riforma del Ministero*, a cura di Giuseppe Chiarante e Umberto D'Angelo, volume che raccoglie e commenta la normativa più recente.

Giornata di discussione promossa da  
ASSOCIAZIONE BIANCHI BANDINELLI

con il contributo di

ANASTAR

*Associazione Nazionale Storici dell'Arte*

ANISA

*Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte*

ASSOTECNICI

COMITATO PER LA BELLEZZA

ITALIA NOSTRA

Coordinamento

GIUSEPPE CHIARANTE

MARISA DALAI EMILIANI

Organizzazione

Claudio Gamba, Romina Impera, Cettina Mangano, Maria Mignini,  
Paola Nicita Misiani, Sara Parca, Anna Maria Petrosino, Giorgia  
Pollio, Maria Giovanna Sarti, Claudio Stoppani

Per informazioni

e-mail

[bianchibandinelli@freemail.it](mailto:bianchibandinelli@freemail.it)

sito internet

[utenti.lycos.it/bianchibandinelli](http://utenti.lycos.it/bianchibandinelli)

telefoni

338-83 99 443

339-34 85 357

Ufficio Stampa di Italia Nostra

06-84 40 63 23

[comunicazione@italianostra.org](mailto:comunicazione@italianostra.org)

*Per l'accesso alla sala è necessario  
un documento valido e, per gli uomini, la giacca*

ASSOCIAZIONE BIANCHI BANDINELLI

*con il contributo di*

ANASTAR, ANISA, ASSOTECNICI,

COMITATO PER LA BELLEZZA, ITALIA NOSTRA

Giornata di discussione sul tema

## Lo storico dell'arte: formazione e professioni

*Scuola, università, tutela e mondo del lavoro*

ROMA

15 novembre 2004

Sala del Refettorio

Biblioteca della Camera dei Deputati

Via del Seminario, 76

## Lo storico dell'arte: formazione e professioni

L'incontro si pone tra le iniziative promosse dall'Associazione Bianchi Bandinelli per approfondire e valutare le conseguenze del nuovo quadro normativo che si sta delineando, da una parte, per l'insegnamento della storia dell'arte nella scuola e nell'università, in relazione alle riforme in corso; dall'altra, per le professioni connesse alla conoscenza, conservazione, gestione e valorizzazione dei beni storico-artistici con l'entrata in vigore del nuovo Codice e la riorganizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali.

Sul tema della *formazione* il convegno intende affrontare, fornendo quanti più dati possibile, gli aspetti critici della disciplina storico-artistica nella prospettiva di riforma della scuola italiana, anche in relazione agli orientamenti degli altri paesi europei e, d'altro lato, nei progetti di trasformazione dell'istruzione universitaria, nei suoi vari livelli: laurea, laurea specialistica, master, scuola di specializzazione, dottorato di ricerca, denunciando lo iato tra processi formativi e realtà lavorative e i rischi di scelte culturalmente opinabili.

La riflessione sullo stato delle *professioni*, nelle istituzioni del settore pubblico – Stato, Regioni, Enti Locali – come nel mercato del lavoro privato, in particolare nelle società di servizi, verterà sulle modalità di reclutamento, sulla definizione dei profili professionali, sul rapporto con le altre figure preposte alla tutela, sulla peculiarità di saperi e funzioni dello storico dell'arte e sul pericolo di una sua progressiva marginalizzazione.

Ore 9.00

*Presidente* GIUSEPPE CHIARANTE (*Associazione Bianchi Bandinelli*)  
Saluto della Presidenza dell'Associazione Bianchi Bandinelli

ANTONIO PINELLI (*Università degli Studi di Pisa*)  
Significato della storia dell'arte nella società contemporanea

MAURO MATTEINI (CNR - Istituto per la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali)  
Ricerca scientifica e storia dell'arte

### La Formazione: cosa si insegna e chi lo insegna

LIDA BRANCHESI (*Istituto Nazionale per la Valutazione del Sistema dell'Istruzione*)  
TERESA CALVANO (*Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte*)  
L'insegnamento della storia dell'arte nella scuola in Italia e in Europa

MARISA DALAI EMILIANI (*Università degli Studi di Roma "La Sapienza"*)  
I Corsi di laurea

ENRICO CRISPOLTI (*Università degli Studi di Siena*)  
Le Scuole di specializzazione e i Dottorati di ricerca

GUIDO GUERZONI (*Università Commerciale L. Bocconi di Milano*)  
I Master

Ore 12.00

TAVOLA ROTONDA

### Quale futuro per la storia dell'arte in Italia?

*Coordina* GIORGIO BONSANTI (*Università degli Studi di Firenze*)

*Intervengono*

CHIARA ACCIARINI (*Senato della Repubblica, Commissione Istruzione pubblica, Beni culturali*)

MARIA ANDALORO (*Università degli Studi della Toscana*)

ANGELA CIPRIANI (*Accademia Nazionale di San Luca*)

CESARE DE SETA (*Università degli Studi di Napoli "Federico II"*)

DOMENICO FISICHELLA (*Vicepresidente del Senato*)

ADRIANO LA REGINA (*Soprintendenza per i beni archeologici di Roma*)

GIOVANNA PERINI (*Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"*)

Ore 15.00

*Presidente* DESIDERIA PASOLINI DALL'ONDA (*Italia Nostra*)  
Saluto della Presidenza di Italia Nostra

### Le Professioni dello storico dell'arte

MARIA GIOVANNA SARTI (*Associazione Bianchi Bandinelli*)  
Il settore pubblico: lo Stato

ANNA MARIA VISSER (*Associazione Nazionale Musei Locali e Istituzionali*)  
Il settore pubblico: le Autonomie locali

DANIELE JALLA (*Settore Musei della Città di Torino - ICOM Italia*)  
Le società di servizi: profili professionali e standard qualitativi

Ore 16.30

TAVOLA ROTONDA

### Lo storico dell'arte nel mercato del lavoro tra pubblico e privato

*Coordina* VITTORIO EMILIANI (*Comitato per la bellezza*)

*Intervengono*

FRANCO ASCIUTTI (*Senato della Repubblica, Presidente della Commissione Istruzione pubblica, Beni culturali*)

IRENE BERLINGÒ (*Assotecnici*)

RITA BORIONI (*Associazione Nazionale Storici dell'Arte*)

GIANPAOLO D'ANDREA (*Senato della Repubblica, Commissione Istruzione pubblica, Beni culturali*)

ROBERTO GROSSI (*Federculture*)

GIUSEPPE PROIETTI (*Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Dipartimento per la ricerca, l'innovazione e l'organizzazione*)

FRANCO TUMINO (*Legge delle Cooperative*)

*Testimonianze e interventi*

# ASSOCIAZIONE RANUCCIO BIANCHI BANDINELLI

con il contributo di  
**ANASTAR, ANISA, ASSOTECNICI,  
COMITATO PER LA BELLEZZA, ITALIA NOSTRA**

Giornata di discussione sul tema

## Lo storico dell'arte: formazione e professioni

*Scuola, università, tutela e mondo del lavoro*

Ore 9.00

### La Formazione: cosa si insegna e chi lo insegna

Presiede G. CHIARANTE

A. PINELLI (Università di Pisa)

Significato della storia dell'arte  
nella società contemporanea

M. MATTEINI (CNR - IC/BC)

Ricerca scientifica e storia dell'arte

L. BRANCHESI (INVALSI)

T. CALVANO (ANISA)

L'insegnamento della storia dell'arte nella scuola

M. DALAI EMILIANI (Università di Roma "La Sapienza")

I Corsi di laurea

E. CRISPOLTI (Università di Siena)

Le Scuole di specializzazione e i Dottorati di ricerca

GUIDO GUERZONI (Università L. Bocconi di Milano)

I Master

TAVOLA ROTONDA

### Quale futuro per la storia dell'arte in Italia?

Coordina G. BONSAITI

Intervengono

C. ACCIARINI (Senato, Commissione Istruzione  
pubblica, Beni culturali)

M. ANDALORO (Università della Tuscia)

A. CIPRIANI (Accademia Nazionale di San Luca)

C. DE SETA (Università di Napoli "Federico II")

D. FISICHELLA (Vicepresidente del Senato)

A. LA REGINA (Soprintendenza per i beni  
archeologici di Roma)

G. PERINI (Università di Urbino "Carlo Bo")

15 novembre 2004

ROMA

Sala del Refettorio

Biblioteca della

Camera dei Deputati

Via del Seminario, 76

Ore 15.00

### Le Professioni dello storico dell'arte

Presiede D. PASOLINI DALL'ONDA

M.G. SARTI (Associazione  
Bianchi Bandinelli)

Il settore pubblico: lo Stato

A. M. VISSER (Associazione Nazionale  
Musei Locali e Istituzionali)

Il settore pubblico: le Autonomie locali

D. JALLA (Settore Musei della Città di  
Torino - ICOM Italia)

Le società di servizi: profili professionali  
e standard qualitativi

TAVOLA ROTONDA

### Lo storico dell'arte nel mercato del lavoro tra pubblico e privato

Coordina V. EMILIANI

Intervengono

F. ASCIUTTI (Senato, Presidente della  
Commissione Istruzione pubblica, Beni culturali)

I. BERLINGÒ (Assotecnici)

R. BORIONI (Associazione Nazionale  
Storici dell'Arte)

G. D'ANDREA (Senato, Commissione  
Istruzione pubblica, Beni culturali)

R. GROSSI (Federculture)

G. PROIETTI (MIBAC - Dipartimento per la  
ricerca, l'innovazione e l'organizzazione)

F. TOMINO (Legge delle cooperative)

Testimonianze e interventi

PER INFORMAZIONI

e-mail  
bianchibandinelli@freemail.it

sito internet  
utenti.lycos.it/bianchibandinelli

telefoni  
338-83 99 443  
339-34 85 357

Ufficio Stampa di Italia Nostra  
06-84 40 83 23  
comunicazione@italianostra.org

Per l'accesso alla sala  
è necessario un documento  
valido e, per gli uomini, la giacca